COMICS/MAG

Le 1er magazine gratuit sur la BD américaine

N°3 | AVRIL 2018

DOSSIER/
Les Tortues Ninja

Illustration : Mark Bagley

DOSSIER SPÉCIAL/

Thanos face aux Avengers

DEADPOOL

Peut-il à nouveau surprendre au cinéma ?

FICHES PERSONNAGES | ANALYSES | JARGON DES COMICS | GUIDES DE LECTURES

Ahf' if pop culture mgepah na'ah'ehye?
(Et si la pop culture était gratuite ?)
5 MAI
AKILEOS
BLISS COMICS
CASTERMAN
COMICS ZONE
DELCOURT COMICS
GLÉNAT COMICS
HI COMICS
SNORGLEUX COMICS
URBAN COMICS
Votre libraire vous offre des comics !
FREE COMIC BOOK DAY FRANCE
BT
CINE GOODIES
MDCU
COMICS MAG
DC PLANET
COMICSBLOG
LES COMICS.FR
TGS
Toulouse
Game Show

LA VIE DU MAG

Où étiez-vous en 2012 ?
Le premier film **Avengers** arrivait sur nos écrans de cinéma. Il posait les bases de ce qui sera **Avengers : Infinity War** sorti ce mois-ci. Le film installait définitivement le concept d'univers partagés entre plusieurs films et plusieurs héros.

La même année, l'éditeur américain **IDW** publiait les premières pages de la saga **La Guerre De Krang**. Cette saga publiée aujourd'hui en France par le nouvel éditeur **Hi Comics** marque le grand retour des comics **Tortues Ninja** dans l'hexagone. De son côté, la chaîne de télévision américaine **Nickelodeon** diffusait les premiers épisodes d'une toute nouvelle série animée consacrée aux Tortues qui allait relancer l'intérêt pour la licence deux ans avant leur retour au cinéma.

Toujours en 2012, le scénariste **Ed Brubaker** reçoit un **Eisner Award** de la meilleure série pour **Criminal**, le réalisateur **Tim Miller** annonce que le scénario du film **Deadpool** est bouclé et je commence mes chroniques sur les comics.

En fait, tout dans ce numéro de Comics Mag semble lié à l'année 2012.
Et vous, que faisiez-vous en 2012 ?

/MATT

Sommaire

THANOS /
L'ascension 4-5
Guide de lecture 6
Question noob* 7
Marvel Cinematic Universe 8

DEADPOOL 2 /
Fabian Nicieza & Deadpool 10
Interview : Fabian Nicieza 11
Deadpool : le film 12
Guide de lecture 13

LES TORTUES NINJA /
Présentation 14
Interview : Sullivan Rouaud 15-16
Les Tortues à l'épreuve du temps 17
La meilleure adaptation de comics 18

ED BRUBAKER /
Question de style 20-21
Guide de lecture 22

ARCHIE COMICS & RIVERDALE /
Archie en comics 24-25
Archie en série TV 26

LE FCBD / C koi don ? 27

LE JARGON DES COMICS 29

FANDOM*
Les sorties à ne pas rater 30-31
EXTRAIT / le workshop de Laurent Lefeuvre 32-33
Le Garde Républicain 34

** Question de néophyte*
** Le domaine des fans*

Comics Mag, le 1er magazine gratuit consacré aux comics
Édité par BΣrMåtSøn - 11 rue de l'Étoile 72000 Le Mans

Rédacteur en chef : Matt - redac@comicsmag.fr
Rédacteurs : Mar Vell, Yann Loriquet, Alex, Loïc Marie, Chris, Roméo Carroz, Comics Grincheux, Harleen Drake-Grayson, Matt.
Maquette : Élodie Herbelin / Corrections : Sonia Dollinger et Élise Lacroix

Nous remercions Kader Chaibi, l'association BDcinégoodies, Aude Thomas, Sophie Cony, Clémentine Guimontheil, Solène Ubino, Fanny Blanchard, Laure Wachter, Gaëlle Buecheler, Xavier Fournier, Claire Regnaut, Laurent Lefeuvre et l'équipe de LesComics.fr.

Couverture : Mark Bagley

Crédits Intérieurs : tous les personnages et situations contenus dans ce magazine sont la propriété pleine et entière de leurs éditeurs respectifs. Tous droits réservés.

Comics Mag est une création de Bertrand Lacroix et Matt.
© BΣrMåtSøn pour la présente édition. Reproduction interdite.

ISSN 2557-3624 / Comics Mag n°3 Avril 2018

© 2018 - Marvel Studios

LE DÉFI DE THANOS

Puissance cosmique, figure ambiguë de l'univers Marvel Comics et parfois métaphore philosophique, Thanos a fait de son arrivée dans l'Univers Cinématographique Marvel (*les initiés disent MCU*) un véritable événement. Invisible mais omniprésent de Avengers aux Gardiens de la Galaxie en passant par Thor : Le Monde Des Ténèbres ou Docteur Strange, le personnage fait parler de lui par petites touches ou allusions depuis plus de cinq ans. Il mènera le bal dans les films Avengers 3 et 4 qu'on imagine déjà dantesques mais qu'on espère réussis. Retour sur un personnage complexe et incontournable.

THANOS

L'ascension

Ma rencontre avec **Thanos** date du début des années 90. Au travers de différents récits comme **Thanos Quest** ou **Infinity War** mais aussi par **Infinity Crusade** et **Infinity Gauntlet**, j'ai vibré aux cotés des super-héros Marvel qui devaient défendre l'univers face à un géant violet à la recherche du pouvoir ultime : celui des **Gemmes de l'Infini**.

Parce qu'il est comme ça Thanos ! Créé en 1973 par **Jim Starlin** pour être un adversaire d'**Iron Man**, ce natif de Titan, une lune de Saturne, s'est épris de **Dame Mort** et veut tout faire pour la séduire. Chacune des Gemmes de l'Infini permet d'acquérir des capacités extraordinaires (*voir notre dossier page 7*). Mais quand elles sont réunies, elles offrent à leur porteur les pouvoirs d'un dieu et Thanos souhaite utiliser cette puissance pour annihiler l'univers.

LA CHUTE D'UN DIEU

Thanos est un méchant dans un univers de comics, il perd donc souvent ses batailles. L'intérêt du personnage décline et la tentative de renouveau avec **Infinity Abyss** au début des années 2000 est loin d'être convaincante. Il ne faudra qu'un sourire pour ramener le personnage sur le devant de la scène.

UN SOURIRE POUR CHANGER LE MONDE

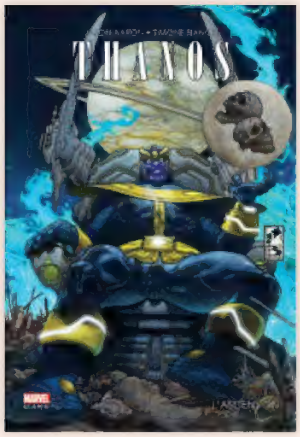
La scène post-générique du film Avengers en 2012 dévoile le visage de Thanos et laisse entrevoir un destin cinématographique pour le personnage. Les comics s'engouffrent dans la brèche et proposent une nouvelle gamme de récits consacrés au Titan. Thanos est alors de retour, toujours plus menaçant, dans la saga **Infinity** publiée par **Marvel Comics** en 2013. On installe ainsi le personnage au cœur des préoccupations des nouveaux lecteurs.

Thanos est régulièrement à l'origine d'événements cataclysmiques face auxquels doivent s'allier de nombreux héros. C'est également ce qui va arriver au cinéma avec **Avengers : Infinity War** et sa suite, deux films qui doivent changer à jamais l'univers de **Marvel Studios**.

/MATT

GUIDE DE LECTURE

Thanos



THANOS RISING

Depuis sa naissance, **Thanos** est différent. Sur la planète **Titan**, il est le seul à avoir la peau violette et bleutée. Il sera donc un paria durant toute son enfance. Cette différence physique fera de lui un être tourmenté et facilement influençable qui deviendra un des plus grands génocidaires de la galaxie.

Après lui avoir fait semer la terreur pendant quarante ans dans nos BD, **Marvel Comics** décide de publier les origines de **Thanos** et confie la tâche au scénariste **Jason Aaron** et à l'illustrateur **Simone Bianchi.** Tous deux nous livrent une *Origin Story* violente et marquante sur le titan fou.

PANINI COMICS

INFINITY GAUNTLET

Thanos apprend, grâce au puits de l'Infini, l'existence de six joyaux aux incroyables pouvoirs. Ils n'ont comme limite que l'imagination de celui qui les utilise et, une fois réunis, ils confèrent à leur porteur les pouvoirs d'un dieu.

La motivation qui pousse **Thanos** à être un des plus grands méchants de l'univers **Marvel**, c'est l'amour ! Son but est simplement d'être le plus fort de l'univers afin de conquérir le cœur difficile de sa compagne : la Mort.

Découvrez la saga qui a réuni le plus de personnages **Marvel** depuis sa création et qui sert d'inspiration au film **Avengers** sorti ce mois-ci au cinéma.

PANINI COMICS

INFINITY

Thanos est de retour, accompagné de ses quatre cavaliers de l'Apocalypse. Ensemble, ils se font appeler l'**Ordre Noir**. A la tête d'une véritable armée de créatures à quatre bras, ils vont faire le tour de la Galaxie afin d'exterminer tous les descendants de **Thanos**... Et il y en a beaucoup !

L'un de ces descendants s'appelle Thane et il obsède son père plus que les autres. Caché sur la Lune, il attire l'**Ordre Noir** à proximité de la Terre, l'affrontement avec les héros **Marvel** devient alors inévitable.

Même si ce titre n'est qu'un des événements annuels que **Marvel Comics** produit depuis 17 ans, il reste tout à fait épique et spectaculaire.

PANINI COMICS

+ Retrouvez cette sélection en vidéos sur la chaine Youtube **Mar Vell**

JE SUIS THANOS

Je Suis Thanos est la lecture indispensable pour connaître l'histoire du personnage en comics. Comme tous les ouvrages de la collection **Marvel Anthologie**, il compile tous les épisodes clés dans l'évolution du personnage. On retrouve donc **Thanos** aux prises avec **Iron Man, Thor,** les **Gardiens de la Galaxie** ou les **Avengers** mais aussi des épisodes liés aux sagas **Thanos Quest** et **Infinity Gauntlet,** dans lesquels vous en apprendrez plus sur **Adam Warlock**, aperçu dans le film Les Gardiens De La Galaxie vol.2. Cette sélection d'épisodes variés est une excellente initiation à l'univers du personnage.

PANINI COMICS

QUESTION NOOB/

C'est quoi les Pierres d'Infinité ?

S'il y a bien un pouvoir convoité dans l'univers ***Marvel****, c'est celui des Pierres d'Infinité (ou Gemmes de l'Infini).*

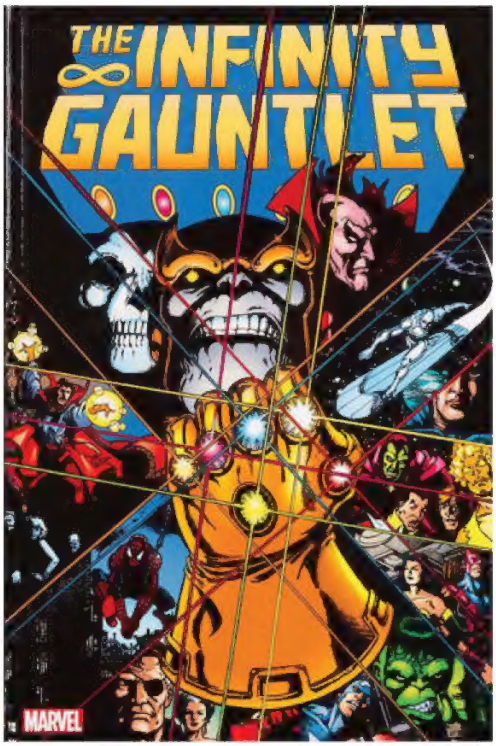
Chacune de ces six pierres dispose d'une couleur et d'un pouvoir spécifiques.

Ainsi, la **gemme de l'âme** permet de manipuler les âmes des vivants comme des morts et offre la capacité de voler. La **gemme de l'espace** donne la faculté de se téléporter alors que la **gemme de l'esprit** permet de lire dans la conscience et les rêves. La **gemme de la réalité** offre la maîtrise des lois physiques alors que la **gemme du temps** donne le pouvoir de se déplacer dans le temps ou d'observer une période temporelle sans y être présent physiquement. Enfin, la **gemme du pouvoir** accorde une force surhumaine et renforce le pouvoir des autres pierres. Une fois ces six joyaux réunis, leur porteur s'élève au rang de dieu.

Dans les comics, il existe une septième gemme, celle de l'**ego**, perdue et oubliée lors de la création des six autres. Elle protège son détenteur du pouvoir des autres pierres.

L'UNIVERS COSMIQUE MARVEL

C'est en avril 1972, dans **The Power Of Warlock** de **Roy Thomas,** que la première pierre d'infinité fait son apparition. On y voit le **Maître de l'Évolution** incruster la gemme de l'âme dans le front



© 2018 - Marvel Comics

d'**Adam Warlock** pour l'aider à sauver une réplique de la Terre de la destruction. Au fil du temps et des épisodes, les autres joyaux feront leur apparition et c'est en août 1977 que les six pierres seront réunies pour la première fois. C'est le premier affrontement entre les **Avengers** et **Thanos**, écrit et dessiné par **Jim Starlin** pour un *annual*[1] de la revue **Avengers**. Plus tard, dans **Thanos Quest**, Thanos entre en possession de ces pierres et du Gant de l'Infini destiné à canaliser leurs pouvoirs. Il déclenche alors les événements racontés dans **The Infinity Gauntlet**, une référence en terme de saga cosmique et source d'inspiration du prochain film **Avengers : Infinity War**.

L'UNIVERS CINÉ MARVEL

Dans l'Univers Cinématographique Marvel, les scénaristes ont fait le choix d'associer les gemmes à des objets iconiques des différents films tels que le **Tesseract** (Captain America), l'**Orbe de Morag** (Les Gardiens de la Galaxie) ou l'œil d'**Agamotto** (Docteur Strange). La découverte de ces pierres est un véritable fil rouge scénaristique qui tient les fans en haleine depuis le premier film Avengers. Il ne reste d'ailleurs plus qu'une gemme à découvrir.

La révélation devrait intervenir dans **Avengers : Infinity War** en salle dès le 25 avril.

/YANN

Annual : voir «le jargon des comics» page 29

© 2018 - Marvel Studios

MARVEL CINEMATIC UNIVERSE

*Nous sommes en avril 2008. Depuis quelques années, les films de super-héros se multiplient sur les écrans. De **Blade** à **Catwoman** en passant par **Spider-Man**, **Constantine**, **Hellboy** ou les **X-Men**, des héros insolites sauvent régulièrement le monde sans jamais se rencontrer.*

La sortie d'**Iron Man** est, de ce point de vue, une révolution. Pas la sortie du film mais bien la sortie de la salle après la projection. Le film de **John Favreau** se conclu sur une révélation qu'on n'avait pas vu venir : l'annonce de la création d'un véritable univers partagé au cinéma. Si, dans les comics, les super-héros se croisent régulièrement aux cours de leurs aventures, ce principe d'univers partagé sur grand écran est la nouveauté que les fans attendaient.

UN UNIVERS PARTAGÉ

Dès lors, chaque film contribue à la création d'une mythologie commune. Les événements intervenus dans les films centrés sur **Captain America**, **Thor**, **L'Incroyable Hulk** ou **Iron Man** débouchent à la création de l'équipe **Avengers**. Ce dernier aura lui aussi des répercussions sur les prochains films. Ainsi, dès sa sortie en 2012, le film **Avengers** annonce les futurs enjeux de **Avengers : Infinity War** sorti cette année.

Les films appartenant à l'**Univers Cinématographique Marvel**, le fameux **MCU**, partagent un ton et un état d'esprit. Dans les dernières productions, l'humour est omniprésent, parfois envahissant. Même le très sérieux **Thor** a dû abandonner ses élans shakespeariens pour adopter le ton cool et branché propre aux **Gardiens de la Galaxie**. La vision des réalisateurs s'efface peu à peu au profit de celle des producteurs qui assurent la continuité et la cohérence de leur univers. Qu'on aime ou pas cette façon de faire, il faut reconnaitre qu'elle a le mérite d'avoir su donner un style à cet univers partagé.

LA FIN D'UNE ÉPOQUE

Le MCU est face à un nouveau défi : celui du renouvellement. Ses acteurs stars incarnent leurs personnages depuis 10 ans. Ils vieillissent et leurs contrats arrivent à leur terme prochainement. Il va donc devenir urgent d'installer de nouveaux héros dans le cœur des fans. Avec **Spider-Man**, **Black Panther** et le prochain **Captain Marvel**, un vent de diversité salvateur souffle sur les **Avengers**. Exit les quadragénaires blancs, les nouveaux visages de **Marvel Studios** sont des femmes, des ados, des Africains... Il va aussi falloir trouver une explication pour justifier la disparition probable de héros comme **Iron Man** ou **Captain America**. C'est en partie ce que devront s'attacher à faire **Avengers : Infinity War** et sa suite, le prochain film **Avengers** qui sort en 2019 et vient conclure cette saga.

/MATT

INSÉREZ
VOTRE
PUB
ICI

FABIAN NICIEZA & DEADPOOL

Personnage Secondaire Et superstar

Il y a des créatures qui dépassent leurs créateurs, le scénariste Fabian Nicieza en a fait l'expérience.

En 1991, alors qu'il travaille pour **Marvel Comics** depuis quelques années, **Nicieza** rejoint le dessinateur **Rob Liefeld** sur la série **Les Nouveaux Mutants**, une équipe mettant en scène des adolescents pouvant espérer devenir les prochains membres de l'équipe **X-Men**. On est alors dans les années 90 et les comics veulent se donner un style plus violent. C'est l'époque des héros mal rasés, aux cheveux longs et aux méthodes expéditives. Les personnages portent alors des chaînes, des piques et des lames de rasoir sur des costumes faits de pièces d'armure ou de cartouchières. Inutile de dire que les gentils ados en collants jaune et noir des Nouveaux Mutants font tache dans le décor.

PRESQUE UN PLAGIAT

Nicieza et Liefeld modernisent le ton de la série (qui deviendra rapidement **X-Force**) et imaginent de nouveaux personnages. C'est ainsi qu'ils lancent en 1991 un certain **Deadpool**. Imaginé comme une alternative au **Slade « Deathstroke » Wilson** de **DC Comics**, leur **Wade « Deadpool » Wilson** est un mercenaire utilisant lui aussi des épées et des armes à feu. Deadpool emprunte également à **Wolverine** son pouvoir de guérison alors que son look s'inspire de celui de **Spider-Man**.

Le Deadpool de 1991 est un mercenaire engagé pour s'en prendre aux Nouveaux Mutants et à leur nouveau chef, **Cable**. Le personnage est alors très différent de celui qu'on connaît aujourd'hui. Il ne parle pas encore directement au lecteur et rien n'indique qu'il soit fou, bien qu'il ait subi des expériences traumatisantes.

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Dès 1993, Deadpool a droit à une première mini-série, aventure en quatre épisodes écrite par Fabian Nicieza et dessinée par **Joe Madureira (Battle Chasers, Darksiders...)**. Suite au succès commercial de cette première publication, une nouvelle mini-série en quatre épisodes est lancée l'année suivante, avant que la première série régulière consacrée au personnage n'apparaisse en 1997. C'est le début d'une omniprésence de Wade Wilson dans les comics. Son humour ravageur et son irrévérence font mouche et il brise alors le quatrième mur, celui qui sépare le lecteur du personnage, quand il s'adresse directement au public.

Deadpool retrouve Fabian Nicieza en 2004 lors du lancement d'une série **Cable & Deadpool** qui perdurera le temps de cinquante épisodes. Nous sommes alors en 2008, Deadpool profite d'une popularité sur laquelle Marvel Comics va investir. A partir de là, des jeux vidéo aux BD et même au cinéma avec X-Men Origins : Wolverine, Wade Wilson est partout... parfois jusqu'à l'overdose.

Créé il y a 25 ans, Deadpool est désormais un des personnages majeurs de Marvel, loin du méchant secondaire inventé par Rob Liefeld et Fabian Nicieza.

/MATT

© Marvel Comics

INTERVIEW DE FABIAN NICIEZA

EST-CE QUE LE DEADPOOL ACTUEL RESSEMBLE AU PERSONNAGE QUE VOUS AVEZ CRÉÉ EN 1991 ?

Je ne lis pas tous les comics actuels, j'en ai lu un peu par-ci par-là durant ces cinq dernières années. Je dirai juste que la différence est que « *mon* » **Deadpool** est un personnage qui existe au sein de l'univers **Marvel**. L'humour vient donc de ses réactions face à une situation ou à ses interactions avec les autres personnages.

Je pense qu'actuellement les situations sont faites à la base pour être drôles. Dans la manière dont les auteurs structurent les histoires, ils se demandent d'abord ce que Deadpool pourrait faire de drôle puis ils écrivent l'histoire comme une justification. Personnellement, je commence par créer l'histoire puis je me demande ce que Deadpool pourrait y faire.

Je ne pense pas que ça fonctionne quand on en fait un clown délibérément. Mais bon, tout ce qu'ils font du personnage est bien du moment que le lecteur apprécie.

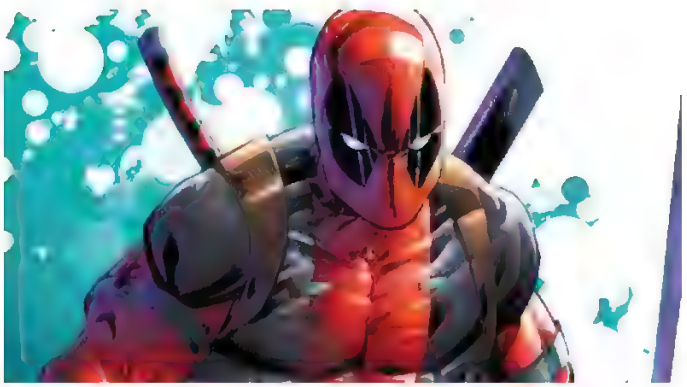
POURQUOI DEADPOOL EST-IL DEVENU POPULAIRE SI RAPIDEMENT ?

Je pense que le public ne s'attendait pas à ce type de publication. On ne voit pas souvent d'histoire de mercenaire/assassin sans aucune limite, très intelligent, avec un super sens de l'humour et qui s'appuie sur la culture populaire.

C'est un vrai contre-pied qui prend racine dès la création du personnage. Une des choses que les lecteurs aimaient chez Deadpool, c'était qu'ils s'attendaient à trouver un mercenaire dans la lignée du **Punisher**, **Snake Eye** de **G.I Joe** ou encore comme **Deashstroke** de **Teen Titans**.

C'est un concept bizarre qui a plu au public dès le début !

Deadpool est aussi un personnage très marqué par la vie. C'est un asocial solitaire et nombreux sont ceux qui lui ressemblent dans le monde réel. Les lecteurs éprouvent donc une certaine affection pour ce genre de loser qui continue d'échouer mais tente de remonter la pente tout le temps. Le public aime ça, il s'identifie à ce personnage.



© 2018 - Marvel Comics

CHAQUE FOIS QUE DEADPOOL EST SUR LE POINT DE RÉUSSIR QUELQUE CHOSE IL EST OBLIGÉ DE S'AUTO-SABORDER...

Les gens qui pensent qu'ils ne méritent pas d'être heureux sont souvent ceux qui trouveront un moyen de s'auto-saborder. C'est ce que fait Deadpool.

Honnêtement, je suis curieux de voir ce qu'ils vont faire dans le prochain film car le premier était une vraie comédie romantique, structurellement parlant. Ça aurait pu être un film avec **Hugh Grant** ! Un mec sort avec une femme puis la perd puis la récupère... Je ne sais pas ce qu'ils vont faire de Deadpool et Vanessa mais ils ne peuvent pas rester heureux ensemble.

/MATT & AL EX

DEADPOOL LE FILM

Un succès inattendu

DEADPOOL V HOLLYWOOD

Avant d'être LE triomphe de l'année 2016, **Deadpool** a longtemps été un projet ballotté de main en main. En 2000, les droits du personnage appartenaient à **Marvel Studios** qui souhaitait faire du mercenaire son premier best-seller en produisant eux-mêmes le film. La production n'aboutira pas.

En 2004, **Marvel** tente de remettre le projet sur les rails avec l'appui de **New Line Cinema** et **David S. Goyer**. Ce denier sort de deux succès retentissants : **Batman Begins** et **The Dark Knight**. Dans le rôle de Deadpool, on annonce l'acteur **Ryan Reynolds**. Pourtant, ce dernier préférera se concentrer sur d'autres projets et **New Line** jettera l'éponge.

Un an plus tard, la **20th Century Fox** récupère les droits d'adaptation du personnage et en 2009, elle prend la décision de faire apparaître Deadpool dans le film **Wolverine Origins**. Le résultat médiocre n'empêchera pas la productrice **Laura Shuler Donner** d'annoncer un spin-off autour du personnage. De 2010 à 2014, le projet passe par plusieurs phases avant qu'un tournage ne soit officialisé pour mars 2015.

DEADPOOL BY REYNOLDS : 2ÈME ESSAI

L'un des aspects qui contribuera au succès de Deadpool est sa prédisposition à briser le quatrième mur - *il s'adresse directement au spectateur ndr*. Ce concept n'est pas nouveau au cinéma, il remonte au premier western américain, **Le Vol du Grand Rapide** sorti en 1903. Pourtant, c'était encore du jamais vu dans un film de super-héros.

Conscient d'être un personnage de fiction, Deadpool crée un décalage inattendu dans le paysage cinématographique super-héroïque actuel. Et, comme dans les comics, ça fonctionne ! Le public est au rendez-vous.

On retiendra également du film, non pas les quelques scènes où on tente de lier Deadpool à l'univers d'**X-Men**, mais son humour décapant au caractère ironique et sexuel. Alors oui, la comédie chez les super-héros existe depuis l'avènement des films **Marvel Studios** mais ici, cet humour fait partie intégrante du personnage, même dans les comics. C'est toute la différence avec **Thor : Ragnarok** dont l'humour forcé décrédibilisait le statut divin de **Thor** à travers des scènes plus risibles qu'hilarantes.

DEADPOOL REBIRTH

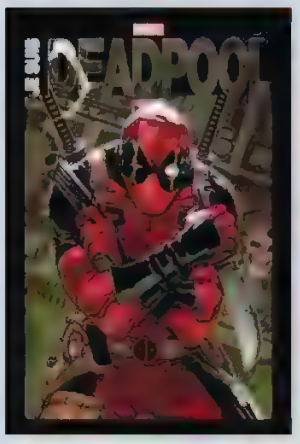
Finalement, Deadpool sera la grande surprise de l'année 2016, à la fois sur le plan critique et financier. Deadpool fait désormais partie de ces héros incontournables et la **Fox** compte capitaliser dessus. Le studio a déjà annoncé deux suites et un spin-off, **X-Force**, dont il sera la vedette.

Pour le meilleur ?

/LOÏC MARIE

© 2018 - Marvel Studios

GUIDE DE LECTURE



JE SUIS DEADPOOL

Difficile de résumer 27 ans de carrière, en particulier dans le cas d'un personnage aussi fantasque que Deadpool.
L'album anthologique Je Suis Deadpool n'entend pas être « le livre définitif » sur le personnage mais plutôt une bonne introduction. On y retrouve des épisodes sortis de sagas très diverses consacrées à Deadpool, de son passé en tant que cobaye du projet Arme X à ses combats contre X-Force ou Wolverine. On croisera même la route de Cable faisant également de ce livre une bonne introduction au film Deadpool 2 qui sortira cet été.

PANINI COMICS, LIVRE AUTONOME

IL FAUT SOIGNER LE SOLDAT WILSON

Un procès veut faire la lumière sur le déroulement d'une mission commando impliquant Deadpool et trois autres super-héros. Pas simple quand personne ne raconte la même histoire et que la vérité semble encore plus délirante que le reste. En mettant en scène plusieurs versions contradictoires des origines de Deadpool, ce récit propose au lecteur de s'impliquer. C'est finalement à lui de décider ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas. C'est pourquoi cette histoire indépendante, drôle et violente est peut-être un des meilleurs récits autour de Deadpool.

PANINI COMICS, RÉCIT COMPLET

DEADPOOL PRÉSIDENT !

Deadpool doit arrêter des morts-vivants qui ne sont autres que les anciens présidents des États-Unis revenus à la vie. Le mercenaire va leur régler leur compte mais ne compte pas le faire proprement.

Cet album est un point d'entrée dans l'univers de Deadpool pensé pour les nouveaux lecteurs. Illustré par Tony Moore, co-créateur de The Walking Dead, ce premier tome peut se lire de façon indépendante ou vous donner envie de vous plonger dans la suite de la série dont neuf tomes sont déjà disponibles en librairie.

PANINI COMICS, 2 TOMES

UNCANNY X-FORCE

Deadpool rejoint l'équipe Uncanny X-Force, une équipe secrète de mutants dont les membres sont, ou ont été, des X-Men comme Wolverine ou Archangel . Cette unité d'élite profite à la fois de ses talents de clown et de mercenaire dans des missions brutales.

Le scénario de Rick Remender puise des éléments dans la mythologie des mutants Marvel Comics et les utilise dans des aventures faites de doutes, de pessimisme et de nihilisme.

PANINI COMICS, SÉRIE EN COURS

TORTUES NINJA Cowabunga !

Je n'ai pas encore dit « Tortues Ninja » et vous fredonnez déjà le générique du dessin animé des années 80.

Ne vous inquiétez pas, c'est normal. Comme un tas de gens, vous avez sûrement découvert ceux qu'on appelle les *chevaliers d'écaille* avec cette série ! D'ailleurs, même si vous êtes plus jeune, les **Tortues Ninja** restent sûrement à vos yeux des personnages de dessins animés ou encore de films.

Pourtant, c'est bien dans les pages des comics que **Leonardo**, **Donatello**, **Michelangelo** et **Raphaël** ont fait leur première apparition en 1984.

Et, comme souvent, cette histoire commence avec deux geeks fauchés : **Kevin Eastman** et **Peter Laird**. Les deux jeunes artistes sont les fondateurs de **Mirage Studios**, nom qu'ils justifient par le fait que ce studio n'existait pas vraiment dans un premier temps puisqu'ils se retrouvaient chez Peter pour travailler.

Un soir de 1983, en manque d'inspiration, Kevin Eastman dessine une tortue masquée se tenant sur ses pattes arrière et maniant des nunchakus.

Cette idée saugrenue amuse beaucoup les deux comparses qui décident bientôt de retravailler le concept, donnant naissance à quatre tortues, utilisant chacune une arme différente.

Transformées par un étrange liquide mutagène, elles vont être entraînées à l'art ancestral du **Ninjutsu** par **Splinter**, un rat humanoïde lui aussi transformé par le mutagène.

Ensemble, ils vont affronter **Shredder**, terrible combattant à la tête du **Clan des Foot** !

Eastman et Laird pensent alors leurs **Teenage Mutant Ninja Turtles** comme une parodie du travail de **Frank Miller** sur **Ronin** ou **Daredevil**. Le mutagène et le Clan des Foot (pied en anglais) sont des références à peine cachées alors qu'au même moment Daredevil affronte les **Ninja de La Main** dans les comics **Marvel**.

Réunissant tant bien que mal de quoi financer leur publication, Eastman et Laird vont faire face à un succès inattendu : les 3000 exemplaires imprimés seront très rapidement écoulés et les lecteurs demandent une suite, ce que les deux amis n'avaient absolument pas prévu.

Kevin et Peter vont alors développer une véritable mythologie autour des tortues, introduisant des personnages devenus incontournables comme **April O'Neil**, **Casey Jones** ou encore la race extraterrestre des **Utrom**, dont fait partie **Krang**.

Un succès et un univers étendu qui vont bientôt intéresser les fabricants de jouets qui s'appuieront, comme le voulait la coutume de l'époque, sur un dessin animé pour vendre leurs produits... **Cowabunga !**

/CHRIS

© 2018 - Images Comics

INTERVIEW DE SULLIVAN ROUAUD

DIRECTEUR DE COLLECTION CHEZ HI COMICS

HI COMICS PROPOSE DEUX BD CONSACRÉES AUX TORTUES NINJA : *L'HISTOIRE SECRÈTE DU CLAN FOOT* ET *LA GUERRE DE KRANG*. EN UN MOT, DE QUOI ÇA PARLE ?

Inutile de présenter quatre tortues d'enfer, dans la ville, chevaliers d'écailles et de vinyle. Toutefois, en un mot, **L'Histoire secrète du Clan Foot**, c'est l'histoire jamais racontée des origines de **Shredder**. Pourquoi est-il si méchant ? Quel est son lien profond avec **Splinter**, dans le Japon féodal ? C'est aussi et surtout l'une des meilleures histoires des Tortues depuis leur création et son artiste, **Mateus Santolouco**, reviendra dès le tome 2 pour une autre histoire culte, **La Chute de New York**.

Quant à **La Guerre De Krang**, c'est davantage une histoire des Tortues à proprement parler. Elles sont envoyées dans l'espace pour contrer les plans d'un Krang toujours plus déterminé à régner et à détruire.

LES TORTUES NINJA, C'EST POUR LES ENFANTS ?

Concrètement, **Hi Comics** a pour mission de publier la licence adulte des Tortues. Toutefois, nos histoires sont abordables à partir de 10 ans environ. Il y a de la violence certes, mais pas d'effusion de sang comme on pourrait l'imaginer. C'est surtout dans la complexité de son intrigue et de sa continuité que la série puise sa classification adulte puisqu'il s'agit d'une vraie histoire qui se suit sur plusieurs tomes, un format d'ordinaire réservé aux lecteurs plus âgés.

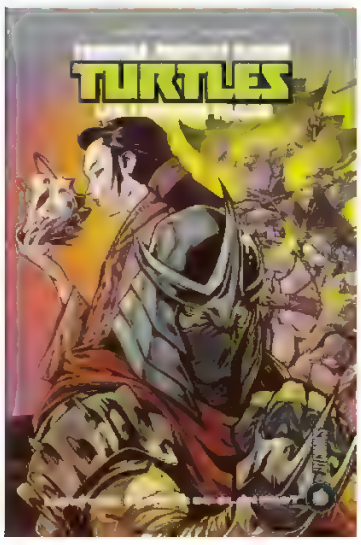
LA GUERRE DE KRANG SE SITUE AUTOUR DE L'ÉPISODE AMÉRICAIN 17 DE LA SÉRIE. POURQUOI NE PAS COMMENCER CETTE PUBLICATION PAR LE DÉBUT ?

(et du coup, quels sont tes plans pour la suite des publications Tortues Ninja ?)

Effectivement, **Soleil** avait publié quatre premiers tomes des Tortues il y a quelques années, sans que la série ne remporte le succès escompté pour poursuivre la publication. De mon côté, j'estime que notre tome 1 fait office de parfait départ et je peux garantir aux lecteurs qu'ils comprendront TOUT sans avoir à relire leurs tomes Soleil. Et puis, parce que nous sommes tout aussi *completist*[1] que nos lecteurs, je republierai les quatre tomes de Soleil sous forme d'un Omnibus servant tome 0 début 2019, afin que la série soit véritablement complète. Par rapport à sa publication V.O, c'est le minimum.

Toutefois j'insiste : n'ayez pas peur de vous lancer avec notre tome 1, c'est satisfait ou remboursé.

Completist : voir «le jargon des comics» page 29



INTERVIEW DE SULLIVAN ROUAUD (SUITE)

ON PEUT LIRE CES DEUX PUBLICATIONS SANS AVOIR LU D'AUTRES COMICS TORTUES NINJA ?

Tout à fait et l'avantage est que c'est même ce qui se fait de mieux en termes de Tortues Ninja. Pour ceux qui voudraient lire d'autres choses, les originaux de **Kevin Eastman** et **Peter Laird** sont au programme pour cette année alors que 2019 fera la part belle à **Richard Corben**, à la série **Image Comics** des années 90 et à **Teenage Mutant Ninja Turtles - Universe**, le dernière série en date chez **IDW** aux Etats-Unis, qui est en train de souffler la critique par la qualité de ses histoires.

ON POURRA DÉCOUVRIR GRATUITEMENT LES COMICS TORTUES NINJA PENDANT LE FREE COMIC BOOK DAY[1]. QUE CONTIENDRA VOTRE PUBLICATION FCBD ?

Notre FCBD contiendra 24 pages de BD inédites, publiées aux Etats-Unis dans le **Free Comic Book Day** 2015, là aussi dessinées par Mateus Santolouco, ainsi qu'un guide de lecture d'une vingtaine de pages pour ne laisser personne de côté et bien faire comprendre qu'avec nous, les Tortues Ninja, c'est simple. Vous aurez accès à l'histoire de la publication des Tortues, aux présentations des personnages et à quelques guest stars de qualité.

Reste notre message : Tortues Ninja, c'est aussi riche que **Marvel** et **DC** en termes de thématiques et de qualité artistique, mais c'est aussi beaucoup plus simple à aborder dans la mesure où vous n'avez pas à lire trente publications pour tout saisir. Il suffit de suivre la parution de nos tomes dans leur ordre de numérotation et de publication.

Bon voyage à tous et merci Comics Mag,
Cowabunga !

/MATT

(1) : voir page 27

LES TORTUES NINJA/ À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Si les débuts des ***Teenage Mutant Ninja Turtles*** *se sont faits dans une relative discrétion à travers un comic-book indépendant*, la popularité et l'influence de la licence sur plusieurs générations de fans viennent de ses diverses adaptations multimédias, à commencer par la plus connue : le dessin animé des années 80.

Cette série animée a posé de nombreux fondamentaux conservés pour certains durant plus de trois décennies. Elle a également fait le bonheur de tous les enfants de l'époque devant leur télévision mais aussi de leurs coffres à jouets.

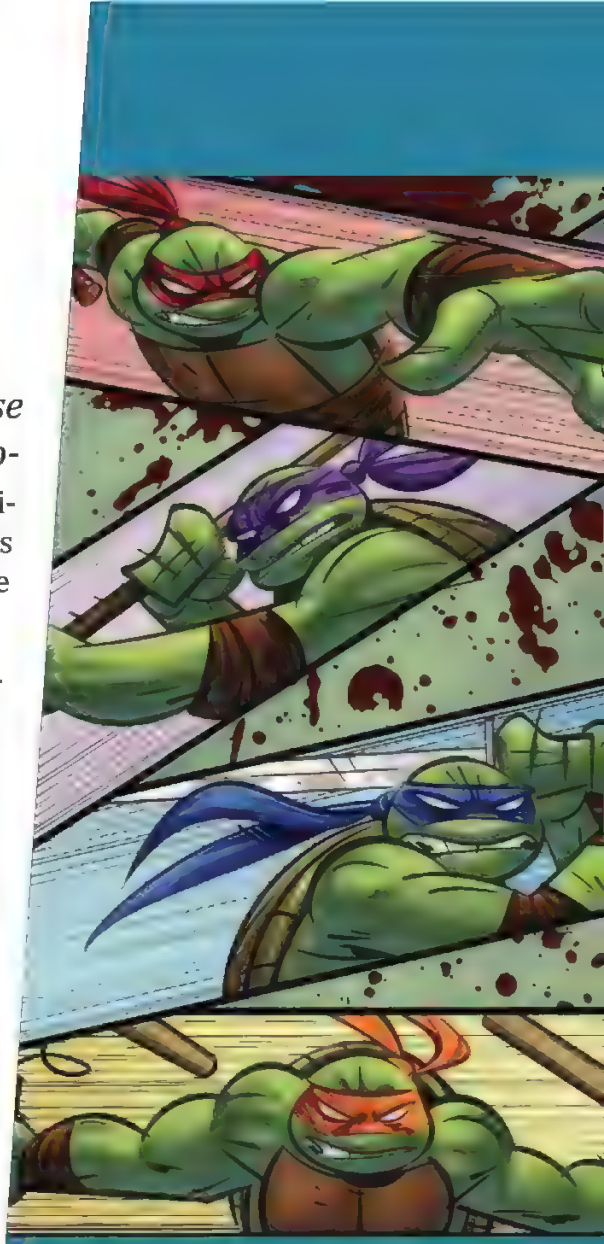
Ainsi, afin d'être facilement identifiables pour les enfants, les quatre tortues obtiennent des bandeaux de couleurs différentes et une personnalité un peu plus marquée. Pour vendre des jouets, un grand nombre de personnages et de véhicules est créé. Cette série animée voit par exemple la création du **Technodrome** ou des personnages de **Bebop & Rocksteady.** Son héritage le plus important reste pourtant le cri : **Cowabunga !**

Films, show musical, téléfilm, nouvelles séries animées, magazines... si la turtlemania s'est tassée au milieu des années 90 après un pic de popularité et de visibilité phénoménal, les **Tortues Ninja** sont toujours prêtes à faire leur retour, principalement car ceux qui ont grandi avec sont maintenant en âge de consommer. La décennie de 2010 sera déterminante pour un magnifique *come back* réussissant à mixer modernité et références historiques.

Si les deux derniers films sont loin d'avoir fait l'unanimité, on ne peut leur reprocher d'avoir essayé de moderniser les quatre *Chevaliers d'écailles*. Pourtant, le public n'a pas adhéré à cette version des personnages.

Du côté de la série d'animation produite par **Nickelodeon**, cinq saisons ont permis de finaliser une réécriture totale du mythe et de satisfaire une nouvelle génération d'enfants.

/ROMÉO CARROZ



DU CÔTÉ DES COMICS...

L'éditeur américain **IDW** a relancé une série en 2011, qui est aujourd'hui la plus longue série régulière de la licence, avec des bijoux comme **L'Histoire Secrète du Clan Foot** publié en France par **Hi Comics**.

ET DEMAIN ?

Une nouvelle série d'animation produite par **Andy Suriano**, connu des amateurs d'animation pour ses travaux sur, entre autres, **Plastic Man**, **Samurai Jack** ou **Star Wars : Clone Wars**, nous offrira une toute nouvelle approche des Tortues Ninja. Alors, Cowabunga ou Booyakasha, peu importe le cri de guerre tant que les Tortues sont là !

TORTUES NINJA

Et si le film Tortues Ninja était la meilleure adaptation d'un comic book au cinéma ?

C'est un débat vieux comme le monde. Au même titre que la guerre **Marvel / DC**, le titre de meilleur film adapté d'un comic book est un sujet de discordes qui anime les cours de récré et les soirées entre fans.

En effet, une adaptation extrêmement fidèle peut être un mauvais film, tandis qu'un excellent film pourra prendre énormément de libertés par rapport à l'œuvre dont il s'inspire. De plus, le rapport personnel et sentimental qu'entretient le spectateur du film avec l'œuvre originale entrera forcément en ligne de compte.

C'est donc sans aucune objectivité que je vais vous parler de ce qui est, pour moi, l'une des meilleures adaptations de comics au cinéma : le film des **Tortues Ninja**, sorti en 1990.

DES ATOUTS MALGRÉ UN PETIT BUDGET

Le film est réalisé par **Steve Barron** à qui l'on doit les clips vidéo **Take on me** de **A-Ha** ou **Africa** de **Toto**. Il est produit avec un budget dérisoire, ce qui en fera un des films indépendants les plus rentables de l'Histoire du cinéma. Il faut dire que le long-métrage possède de nombreux points forts : outre les costumes des Tortues conçus par les ateliers du légendaire **Jim Henson** (**Muppet Show**, **Dark Crystal**...) et les combats chorégraphiés par des spécialistes du cinéma hongkongais, le film surfe sur le succès de la série animée lancée trois ans plus tôt et qui se payait le luxe d'être le dessin animé le plus regardé des États-Unis.

C'est d'ailleurs la grande force de ce film. Plutôt que de reprendre bêtement la recette du dessin animé, il parvient à créer le mix parfait entre celui-ci et le comic book original de **Peter Laird** et **Kevin Eastman**, se nourrissant des deux univers et rendant le tout parfaitement homogène.

RETOUR AUX ORIGINES DU COMIC BOOK

Ainsi, comme dans la série animée, les tortues ont chacune un bandeau de couleur différente et leur amie **April O'Neil** est journaliste pour la télévision. Pourtant, l'histoire de **Splinter**, le mentor des tortues, est celle qu'on trouve dans les comics.

Le scénario du film reprend d'ailleurs l'histoire du tout premier numéro de Eastman et Laird, paru en 1984, en y ajoutant quelques éléments tirés des premiers épisodes de la BD comme la maison de campagne d'April ou le personnage de **Casey Jones**. Le tout est super rythmé, nourri de la pop culture et de la musique des années 90 pour un résultat qui fonctionne incroyablement bien.

Pour moi, c'est l'une des adaptations de comics les plus efficaces.

/CHRIS

© 2018 - New Line Cinema

Et vous, quelle est votre adaptation de comics préférée ?

Dites-le-nous sur Facebook/realcomicsmag ou Twitter/realcomicsmag

INSÉREZ
VOTRE
PUB
ICI

ED BRUBAKER

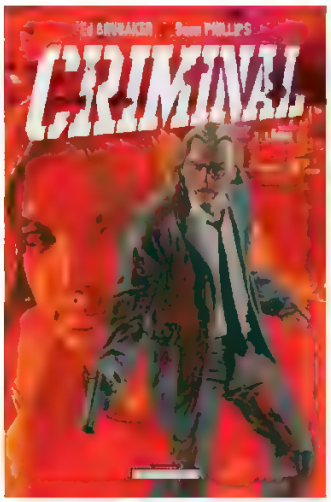
Si les super-héros sont indissociables des comics, ils n'en sont pas la seule incarnation.

Ed Brubaker est un maître du thriller et du polar. Les faux-semblants, les zones d'ombres et les manigances n'ont pas de secret pour lui et il le prouve encore une fois dans Fondu au Noir ou Kill Or Be Killed publiés par Delcourt. Retour sur le parcours d'un auteur qui joue avec nos nerfs depuis près de 20 ans.

© 2018 - Image Comics

Question de style

© Image Comics



© 2018 - Image Comics © 2018 - Delcourt

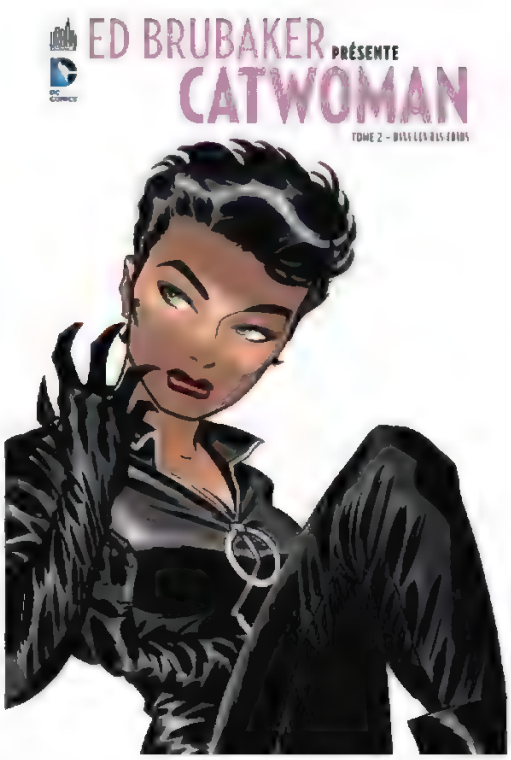
***Ed Brubaker** aime jouer avec les faux-semblants.*

Lorsqu'il signe le scénario des épisodes de **Captain America** marquant l'apparition du **Soldat de L'Hiver**, il ne sait pas encore qu'il sera la source d'inspiration du deuxième film consacré à ce héros. L'auteur crée ce personnage pour **Marvel** et il réinvente **Bucky Barnes**, l'acolyte de Cap' qu'on croyait mort, tout en en faisant une implacable machine à tuer contrôlée mentalement.

Si ce n'est pas le premier récit de **Brubaker**, c'est celui qui confirme son statut d'auteur incontournable.

L'EXPERT DE LA NARRATION

Ed Brubaker aime les polars noirs et on le ressent, par exemple, dans l'album **Fondu Au Noir** publié par **Delcourt** il y a quelques mois. De **Sleepers** à **Kill Or Be Killed**, les intrigues de **Brubaker** prennent place dans des univers poisseux où les personnages subissent la fatalité du monde. Les dessinateurs avec lesquels il collabore jouent alors avec les nuances de noirs et les ombres.



Son premier travail sur **Catwoman** repris dans la collection **Ed Brubaker présente Catwoman** d'**Urban Comics** propose une forme de narration dans laquelle le personnage principal commente l'action et fait part de ses états d'âme. C'est une technique assez commune mais que l'auteur va affûter jusqu'à en devenir expert.

Ainsi, il utilise souvent un narrateur omniscient qui commente l'action des personnages comme un spectateur qui ne ferait qu'assister à leur chute.

Dans **Captain America**, il atténue cette figure de style pour rendre plus accessible une intrigue déjà tortueuse. Il place ses personnages dans des scènes où ils semblent perdus, dans un monde où les apparences sont toujours trompeuses.

LE LECTEUR PRIS AU PIÈGE

Dans **Criminal**, il affine cette façon de faire en alternant, selon les volumes, entre le narrateur omniscient et le narrateur-personnage. Mais c'est surtout sa dernière œuvre, **Kill or be killed** sortie chez **Delcourt**, qui constitue un aboutissement. C'est cette fois un narrateur-personnage qui nous raconte l'histoire depuis le futur. Il sait donc tout ce qui va se passer. L'auteur nous piège alors en jouant à la fois sur les faux-semblants et sur l'omniscience de son narrateur.

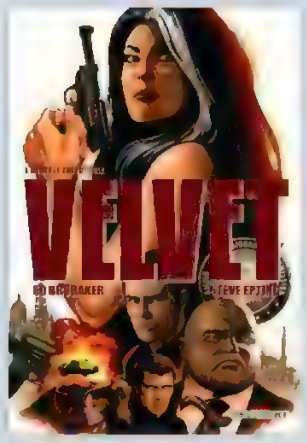
Dans **Captain America** et **Velvet**, deux récits d'espionnage, c'est sa façon de raconter l'histoire qui renforce la tromperie dont sera victime le lecteur. Les intrigues à tiroirs font intégralement partie de son style et il y a toujours une couche d'informations qui ne sera comprise qu'ultérieurement. C'est grâce à elle que l'auteur nous piège.

Ed Brubaker est un auteur au style affirmé et qui ne s'en départit jamais. Pire, il le fait évoluer constamment pour renouveler sa relation avec le lecteur au fil de ses récits. Et ça, c'est passionnant à analyser.

/COMICS GRINCHEUX

© 2018 - DC Comics © 2018 - Urban Comics

GUIDE DE LECTURE / Ed Brubaker



VELVET

Le plus grand agent secret du monde est assassiné en mission. Dans l'agence de renseignements qui l'employait, tout semble désigner la secrétaire Velvet Templeton comme la coupable. Celle qui fut un temps l'amante de l'agent assassiné est aussi une ancienne espionne et elle va tout faire pour déjouer ce complot. Velvet renouvelle totalement le fantasme autour du récit moderne d'espionnage. L'héroïne est une femme mûre, émancipée, mise sur la touche dans l'Amérique des années 70 pour des raisons obscures. Elle tiendra pourtant la dragée haute à ces messieurs et incarnera au passage un des meilleurs comics d'espionnage de ces dernières années.

DELCOURT (3 TOMES)

KILL OR BE KILLED

Dylan se considère comme un raté. Il monte sur un toit et se jette dans le vide. Freiné dans sa chute par des cordes à linge, sa tentative de suicide est un échec. Légèrement blessé, il fait face à un démon qui lui apprend qu'il a une seconde chance et qu'il faut en payer le prix. Désormais, pour rester en vie, Dylan devra tuer une personne par mois.

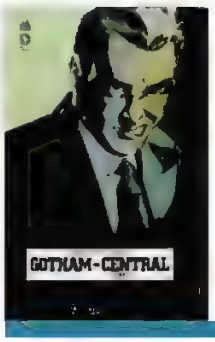
Ed Brubaker s'offre un remarquable thriller psychologique. Si son héros ne consent à tuer que des « mauvaises personnes », ses actions sont-elles morales pour autant ? Préparez-vous à plonger dans les doutes et l'immoralité de Dylan.

DELCOURT (SERIE EN COURS)

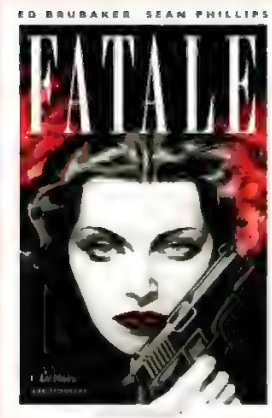
GOTHAM CENTRAL

Gotham Central est une série qui s'intéresse à la vie d'un commissariat on ne peut plus classique dans la ville extraordinaire de Gotham City. Entre coups de blues et histoires personnelles, ces flics là sont en plein doute. Quelle est la place d'un policier dans une ville où un héros comme Batman fait déjà régner la justice ? Et comment protéger et servir quand on doit tenir tête à des criminels comme le Joker, le Pingouin, Poison Ivy ou Mr. Freeze ?

Brubaker renouvelle avec talent le genre «histoire de flics» et confronte Gotham City et ses habitants à des problèmes du quotidien.



URBAN COMICS (4 TOMES)



FATALE

Fatale est une série d'**Ed Brubaker** et **Sean Philips**. Ça commence comme un polar noir avec une enquête dans laquelle intervient une femme qui va séduire un enquêteur et le plonger, ainsi que le lecteur, dans une ambiance horrifique.

C'est brillant en tous points ! La série enchaîne les événements, en dressant un portrait audacieux d'une femme fatale, **Jo**, qui bouscule les clichés sexistes souvent associés à ce genre de personnage. Elle est, en réalité, victime de son destin et lutte contre celui-ci, ce qui fait d'elle une femme forte. Les dessins sont sublimes et jouent sur les nuances d'ombres et sur les expressions corporelles.

DELCOURT (5 TOMES)

facebook.com/comicszone www.comics-zone.com
COMICS ZONE DAILY NEWS
Comics Zone

RENAISSANCE OU REBIRTH ?

Achetez vos comics en V.O.

Single issues
Trade paper back
Hard covers
Variant covers
Art books
Sketchbooks
Artist editions

Achetez vos comics en V.F.

Séries mensuelles kiosque
Nouveautés librairie
Précommandes
Couvertures alternatives
Editions spéciales
Livres d'art
Anciens numéros

Protégez vos comics

Boîtes de rangement
Pochettes de protection
Cartons de renfort
Intercalaires

Embellissez vos étagères

Statues
Busts
Collectors
Figurines Pop!

100 m² dédiés aux comics

Comics Zone
322, rue Garibaldi - 69007 Lyon
04 26 65 78 02

www.comics-zone.com

TM & © 2017 DC Comics. All Rights Reserved. Urban Comics pour l'édition française.

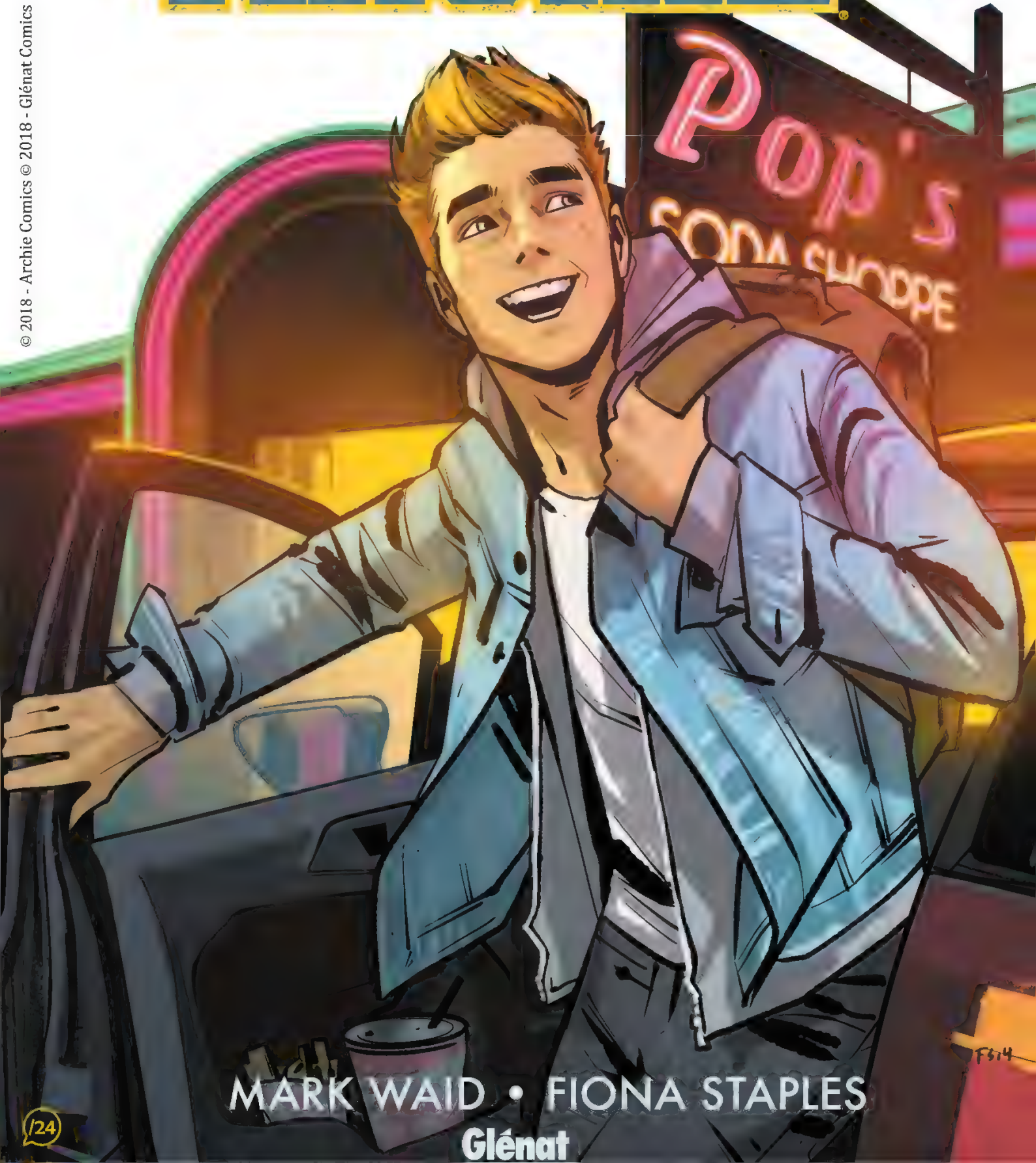
TONY S. Daniel & FLOREA

RIVERDALE

PRÉSENTE

ARCHIE

#1



© 2018 - Archie Comics © 2018 - Glénat Comics

MARK WAID • FIONA STAPLES

Glénat

ARCHIE EN COMICS

Happy Days !

Il s'appelle **Archibald Andrews** mais tout le monde l'appelle **Archie**. Ce personnage est à lui tout seul un monument des comics et un genre de BD à part entière. Le personnage d'Archie apparait en 1941 dans le numéro 22 de **Pep Comics**. Il côtoie des lycéens de son âge, il est au centre d'un très chaste triangle amoureux entre la blonde **Betty** et la brune **Veronica**, il incarne pendant des dizaines d'années l'image de comics un poil rétro, plutôt bien pensant et proposant les aventures de jeune gens qui semblent bloqués dans les années 50.

Récemment, l'éditeur **Archie Comics** a tenté de moderniser un peu son univers. Des histoires plus horrifiques ou des faits de société viennent émailler quelques publications qui restent pourtant réservées au seul public américain.

UNE BD RÉSERVÉE AUX AMÉRICAINS

Pourtant, Archie Comics ne traverse par l'Atlantique. Avant la publication de **Archie vs Predator** par **Wanga Comics** en 2017, je ne crois pas avoir vu ces personnages dans des comics en français, en dehors d'un hommage dans les pages du dixième numéro de **Gen 13** publié en aout 1997 par **Semic**.

Aux grands maux, les grands remèdes ! En 2015, Archie Comics relance ses titres majeurs. Un ton plus moderne, des auteurs de renom et l'adaptation en série télé dans **Riverdale** assureront le succès de l'opération.

Ce sont ces nouveaux titres que propose de découvrir **Glénat Comics**.

ARCHIE COMICS EN FRANCE

Archie arrive donc en France à partir du mois de mai. Après un épisode gratuit à découvrir pendant le **Free Comic Book Day** (*voir page 27*), le titre **Les Chroniques de Riverdale** débarquera en librairie le 16 mai pour prolonger l'esprit de la série télé.

Archie Comics s'installera ensuite en France avec la publication de titres estampillés « Riverdale présente ». On attend avec impatience **Archie** le 4 juillet, **Betty & Veronica** le 26 septembre et enfin **Jughead** le 7 novembre prochain.

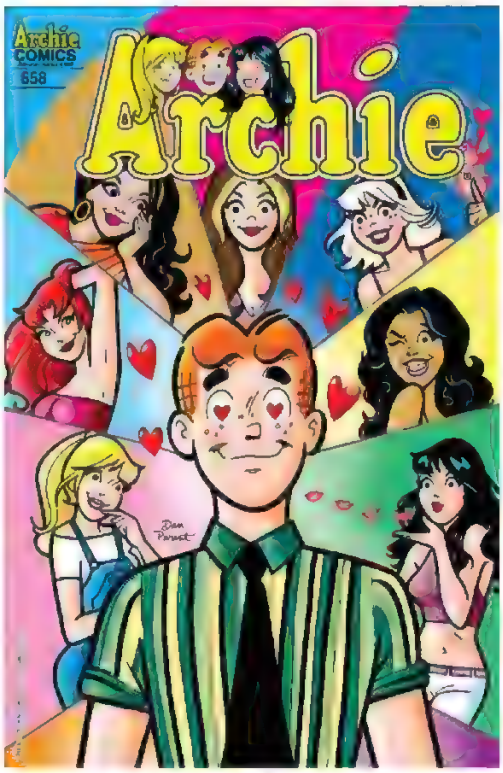
/MATT

RIVERDALE

Découvrez la série TV « Archie »

La série télé ***Riverdale*** *est apparue sur la chaine américaine* ***CW*** *et sur* ***Netflix*** *en janvier 2017.* Elle est l'adaptation libre des comics **Archie** dont le premier numéro a été publié en 1941.

Comme dans les comics, on suit un groupe d'adolescents dont chaque membre remplit une fonction bien précise. **Archie Andrews** est à la fois le sportif et le musicien. Héros au grand cœur, il est toujours là pour aider ses amis. **Betty Cooper** est la bonne élève. C'est la meilleure amie d'Archie dont elle est secrètement amoureuse. **Jughead Jones** est le narrateur de la série, immédiatement reconnaissable grâce à son bonnet-couronne gris. Il est tiraillé entre l'héritage de son père, chef d'un gang local, et son envie d'une vie meilleure. Enfin, **Veronica Lodge** est la nouvelle par qui on va découvrir l'univers de Riverdale. Elle tombe amoureuse d'Archie et devient la meilleure amie/ennemie de Betty.



Parmi les personnages incontournables dans la série comme dans les comics, on trouve le groupe de musique **Josie and the Pussycats** mais aussi **Kevin Keller**. Ce fils de shérif est un personnage homosexuel parfaitement assumé et jamais caricatural. Pourtant, le personnage le plus emblématique est la rousse incendiaire qu'on adore détester, **Cheryl Blossom**. Fille d'une riche famille implantée depuis des générations à Riverdale, elle est la sœur jumelle de Jason, dont la mort est le point de départ de la série. A la fois peste et fragile, elle est l'un des personnages favoris des spectateurs.

La première saison de Riverdale est très réussie. Le nombre réduit d'épisodes permet de faire avancer l'histoire sans avoir recours à des épisodes bouche-trous. Tous les personnages ont suffisamment de place pour évoluer même si certains adultes sont trop caricaturaux à mon goût. En revanche, les neuf premiers épisodes de la deuxième saison ont du mal à renouveler l'exploit et comportent quelques maladresses scénaristiques. Malgré tout, la série reste intéressante et se révèle une bonne porte d'entrée vers les comics Archie.

/HARLEEN DRAKE-GRAYSON

Riverdale est l'adaptation de l'univers d'Archie Comics en série télé. Mais l'inverse est vrai car Riverdale existe aussi sous la forme d'un comics adaptant la série télé. Celui-ci sera publié en France par Glénat Comics dès le 15 mai prochain. Vous pourrez également découvrir la BD gratuitement le samedi 5 mai lors du Free Comic Book Day (voir page 27).

© 2019 - Archie Comics

LE FREE COMIC BOOK DAY

C koi don ?

INTERVIEW*

C'EST QUOI LE FREE COMIC BOOK DAY ?

Au début des années 2000, le marché des comics allait très mal aux États-Unis.

Pour profiter du succès des films de super-héros et tenter de faire revenir des lecteurs dans les librairies, des revendeurs et des éditeurs se sont associés pour créer le **Free Comic Book Day** et y distribuer des comics comme une offre d'appel. Le premier **FCBD** a eu lieu le samedi 4 Mai 2002, le lendemain de la sortie du premier film **Spider-Man**.

Le succès fut immédiat et depuis un FCBD a lieu chaque premier samedi du mois de mai partout dans le monde. C'est devenu un rendez-vous immanquable notamment car **DC Comics** et **Marvel Comics** y dévoilent les premiers chapitres de leurs séries phares de l'été. C'est également l'occasion d'organiser des fêtes et des animations partout où ces comics sont disponibles.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS EST-CE QUE ÇA EXISTE EN FRANCE ?

En France, quelques boutiques spécialisées proposent les fascicules du Free Comic Book Day depuis plusieurs années mais c'est en 2013 que l'aventure du **Free Comic Book Day France** commence, à l'initiative de la librairie lyonnaise **Comics Zone** et de l'association **BDCineGoodies**.

Le marché français des comics se porte bien mais notre volonté était d'accompagner le coup de projecteur offert par les films et séries télé qui adaptent ces bandes dessinées. Nous avons réussi à convaincre les éditeurs français de participer à cet événement et de proposer eux aussi leurs titres exclusifs au FCBD France.

A QUOI RESSEMBLENT LES BD OFFERTES PENDANT LE FCBD ?

Elles sont similaires aux prépublications américaines qu'on appelle couramment des *floppies*[1]. Ce sont des fascicules souples de vingt-quatre pages minimum. La pagination peut varier selon ce que les éditeurs décident de proposer aux lecteurs.

QUELS ÉDITEURS PARTICIPENT À L'ÉDITION 2018 DU FCBD FRANCE ?

Cette année, neuf éditeurs participent au FCBD France pour un total de dix titres : **Akiléos**, **Bliss Comics**, **Casterman**, **Comics Zone**, **Delcourt**, **Glénat Comics**, **Hi Comics**, **Snorgleux** et **Urban Comics**. L'offre est variée et les titres proposés vont de **Batman** à **Riverdale** en passant par les **Tortues Ninja**, **Star Wars**, **Walking Dead** et d'autres titres à venir découvrir chez vos libraires.

OÙ TROUVER CES BD GRATUITES ?

A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne connaissons pas encore toutes les boutiques participantes. Le plus simple est de consulter le site **fcbdfrance.com** qui regroupe toutes les informations nécessaires pour bien profiter de cette journée.

Floppies : voir «le jargon des comics» page 29

*Christopher, Erwan & Sylvain de l'association BDCinéGoodies
Chargés de coordination du Free Comic Book Day France

INSÉREZ
VOTRE
PUB
ICI

LE JARGON DES COMICS

DANS LE MAGAZINE

ORIGIN STORY (PAGE 6)
Ce récit des origines d'un personnage n'est pas propre aux comics. Pourtant, les éditeurs réinventent régulièrement les premiers pas de leurs héros pour les adapter à l'époque actuelle. Ils modernisent ainsi les *origin stories* de ces personnages.

ANNUAL (PAGE 7)
Un annual est un épisode supplémentaire venant s'ajouter à une *ongoing*. Ce récit est souvent confié à de nouveaux auteurs et peut proposer des événements plus ou moins en lien avec l'histoire principale de la série.

COMPLETIST (PAGE 15)
Parmi les nombreuses familles de collectionneurs, les plus acharnés sont les completists. C'est bien simple, il leur faut dénicher tous les comics, films ou objets dérivés ayant un lien plus ou moins direct avec leur série ou personnage préféré.

FLOPPIES (PAGE 27)
Aux Etats-Unis, les comics sont publiés par épisode le plus souvent mensuel d'une vingtaine de pages. Qu'on les appelle *singles* ou *floppies,* ils ne sont la plupart du temps qu'un chapître d'une histoire plus grande.
Il faudra donc acheter le prochain numéro pour lire la suite.

LES PUBLICATIONS

ONGOING (PAGE 29)
Une série est dite ongoing lorsqu'elle est créée pour une période indéterminée. Un nouvel épisode est publié régulièrement tant que les ventes seront satisfaisantes.

CONTINUITÉ
C'est l'ensemble des faits publiés dans une série et qui sont à prendre en compte lors de l'évolution du personnage. Les auteurs ne doivent pas contredire des événements passés pour ne pas nuire au récit.

RETCON
Ce néologisme est la contraction de **rétroactive** et **continuité.** On ajoute au récit un fait situé dans le passé dont on n'avait jamais entendu parlé et qui aura des conséquences sur l'histoire actuelle du héros.

RELAUNCH
Il s'agit d'un procédé éditorial dynamisant une série. Le plus souvent, on met fin aux intrigues laissées en suspend depuis trop longtemps, on modifie le statut quo du héros et on relance de la série au numéro 1.

REBOOT
Le récit repart de zéro comme s'il n'avait jamais existé. Toute sa continuité est effacée.

LES FORMATS

TPB (OU TB OU TRADE PAPERBACKS)
Ce sont des recueils de quelques épisodes, généralement six, et d'une centaine de pages. Le plus souvent, ils sont publiés avec une couverture souple et un dos carré.

HARDCOVER (OU HC)
Ces recueils se différencient des TPB par leurs couvertures rigides. Ils ressemblent énormément aux albums de comics qu'on trouve dans les librairies.

OMNIBUS
Ces recueils sont des hardcovers gigantesques pouvant compiler plusieurs dizaines d'épisodes et comptant généralement un millier de pages. Ils permettent par exemple de réunir tous les épisodes réalisés par un même auteur ou l'intégralité d'une histoire.

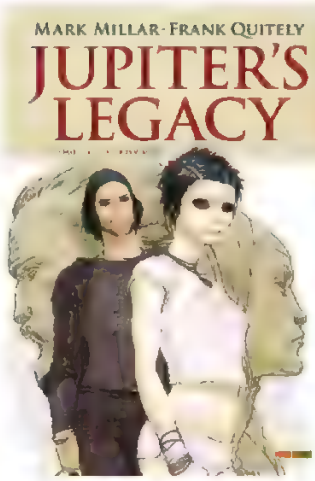
GRAPHIC NOVEL
Le roman graphique est un récit destiné à une publication directement sous la forme d'un TPB ou d'un hardcover. Il ne propose pas de découpage épisodique et n'est pas publié en floppies.

/MATT

Les sorties à ne pas rater

JUPITER'S LEGACY 1 ET 2

Nous sommes en 1932. **Sheldon Sampson** entraîne un groupe d'amis sur une île qui n'existe que dans ses rêves. Elle n'apparaît sur aucune carte. Pourtant, chaque membre du groupe va y recevoir des super-pouvoirs, devenant la première génération de super-héros.
Aujourd'hui, leurs enfants et petits-enfants n'ont pas le même sens de l'héroïsme. Ils sont élevés comme des stars, entre contrats publicitaires et jet set. Manipulés et portés par leur ego, ils vont prendre le pouvoir.



Métaphore de l'évolution des comics, parabole de notre société médiatique, caricature violente des figures héroïques, voyez-y ce que vous voulez mais lisez **Jupiter's Legacy**.

Panini Comics, série en cours

X-O MANOWAR 1 À 3

En l'an 402, **Aric** est l'héritier du trône wisigoth. Enlevé par des extra-terrestres, il va gagner sa liberté et revenir sur Terre au XXIe siècle doté d'une armure lui conférant des pouvoirs extraordinaires. Inutile de dire que ses retrouvailles avec sa planète vont faire des étincelles.
X-O Manowar est une figure emblématique de l'univers **Valiant Comics**. Ce héros va-t-en-guerre est expéditif et ses aventures mélangent récit super-héroique et éléments de science-fiction.
L'intégrale en trois parties sortie chez **Bliss Comics** est une excellente initiation à l'univers de l'éditeur.

Bliss Comics, 3 tomes

THE DAMNED 1

Au plus fort de la prohibition, le parrain **Big Al** confie à **Eddie** le soin de découvrir qui tente de faire échouer l'accord entre les plus importantes figures du grand banditisme.
Au fait, je vous ai dit que les parrains en questions sont tous des démons ?
En mélangeant des éléments fantastiques et horrifiques à une histoire de gangsters un peu classique, le scénariste **Cullen Bunn** propose un récit d'un genre nouveau.

Akileos, série en cours

OBLIVION SONG 1

Le nouveau titre du scénariste créateur de **Walking Dead** !

30 000 habitants de Philadelphie ont été aspirés dans une autre dimension, il y a dix ans. Depuis, **Nathan** visite régulièrement ce monde étrange à la recherche de survivants. Quand il découvre que ces survivants ne voulaient pas rentrer sur Terre, il comprend que ce lieu n'a pas dévoilé tous ses mystères.

Cet album est publié en France plusieurs mois avant de sortir aux Etats-Unis.

Delcourt, série en cours

Les sorties à ne pas rater

SAGA 1 À 8

Marko et **Alana** sont deux représentants de peuples issus d'une planète et une lune en guerre depuis des années. Pourtant, ils viennent de donner naissance à un enfant métis que leurs deux armées vont vouloir faire disparaître.
C'est le début d'une fuite en avant pour échapper à toutes sortes de créatures lancées à leur poursuite.
Le scénariste **Brian K. Vaughan** ne se refuse rien dans Saga. Toutes les folies sont permises, les lieux et les personnages sont tour à tour géniaux, outranciers, révoltants, attachants...
La richesse et l'intelligence de cette série la destine aux adultes et grands ados.

Urban Comics, série en cours

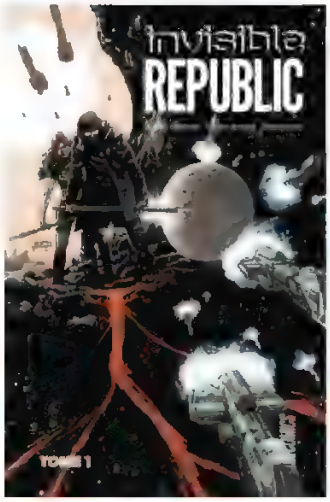
PORCELAINE 1 À 3

Une jeune fille pauvre s'introduit dans une maison bourgeoise, chargée d'y voler l'argenterie pour une donneuse d'ordre. Lorsqu'elle se fera pincer, elle sera adoptée par l'habitant des lieux, un homme vivant seul au milieu de créatures de porcelaine qu'il a créées. Le secret de la magie qui anime ces créatures causera leur perte à tous les deux.

Avec son atmosphère très XIXe siècle, **Porcelaine** est un récit à l'ambiance unique, empruntant des éléments à des contes comme **Barbe Bleu** ou **La Petite Fille Aux Allumettes.** Ajoutez à ça des touches de *steampunk* ou de fantastique et vous obtiendrez un comics anglais rafraîchissant.

Delcourt, 3 tomes

INVISIBLE REPUBLIC



Nous sommes en 2843 et la planète **Avalon** est en crise depuis la chute du régime. A la recherche d'un scoop, un reporter découvre un journal intime qui dévoile des secrets de jeunesse de leur ancien leader et l'existence d'un témoin, une cousine dont personne n'a jamais entendu parler. **Invisible Republic** est une série particulièrement prenante et immersive sans qu'on puisse vraiment dire pourquoi. Le premier tome vient de sortir chez **Hi Comics** et il m'a laissé un très bonne impression et l'envie de replonger dans cette histoire de cachotteries le plus rapidement possible.

Hi Comics, série en cours

LETTER 44 1 À 5

Le nouveau président des Etats-Unis découvre avec stupeur qu'une mission secrète s'apprête à effectuer le premier contact avec une civilisation extra-terrestre installée entre Mars et Jupiter.

Letter 44 propose de suivre en parallèle le destin de ce président et celui de l'équipage envoyé dans l'espace en mission suicide. Mélange de politique et d'aventure spatiale, ce titre est digne des meilleures séries télé actuelles. Le sixième et dernier tome sortira à la rentrée, vous avez tout l'été pour découvrir cette saga.

Glénat Comics, série en cours

COMMISSIONS
LAURENT LEFEUVRE

"Thor !"

Puisque j'ai commencé à nommer mes chapitres avec des titres de chansons, j'ai brièvement pensé à nommer celui-ci *"Si j'avais un marteau"*. Des fois, il vaut mieux faire simple. Va pour *"Thor"*.

Il me faut en moyenne une heure pour faire ce type d'illustrations. J'y reviendrai éventuelement le lendemain avec un œil neuf pour corriger tel éclairage, expression ou défaut d'anatomie.

https://fr.ulule.com/laurent-lefeuvre-atelier-workshop

Thor (49x33 cm) Watercolor et Poscas - 2017 **Thor** (19,3x13) Watercolor and poscas markers - 2017

© & TM : Marvel Comics Group.

https://fr.ulule.com/**laurent-lefeuvre-atelier-workshop**

MILLE MERCIS/

Merci d'avoir lu ce numéro de **Comics Mag**. Merci aux fans qui l'ont soutenu, se sont abonnés, en ont parlé autour d'eux... Merci aux librairies, aux médiathèques, aux IUT, aux cinémas qui ont proposé à leurs visiteurs de découvrir ce magazine. Merci aux annonceurs, partenaires et amis qui ont cru dans ce projet et l'ont soutenu, parfois dès le premier jour (**Kader**, on parle de toi !). Merci à tous ceux qui l'ont porté, maquetté, corrigé, annoté et un méga merci à tous les rédacteurs, tous bénévoles, qui ont offert leur temps et leur culture à la rédaction de nos articles.

Nous allons marquer une pause dans la production Comics Mag. On peut dire que c'est la fin de la première saison. Le magazine fonctionne bien et nous écoulons 100% des exemplaires dispo en librairies en quelques semaines. Reste que la gestion d'un magazine est une lourde charge qui nous demande beaucoup d'organisation.

Nous ne savons pas encore quelle sera la suite donnée à ce magazine. Peut être que ce projet était trop ambitieux ou que nous étions mal préparés...

Evidemment, les abonnés vont être remboursés et toutes les commandes et achats seront honorés. Nous ne sommes pas du genre à disparaître avec la caisse. Toutes les infos seront publiées sur notre site, ComicsMag.fr

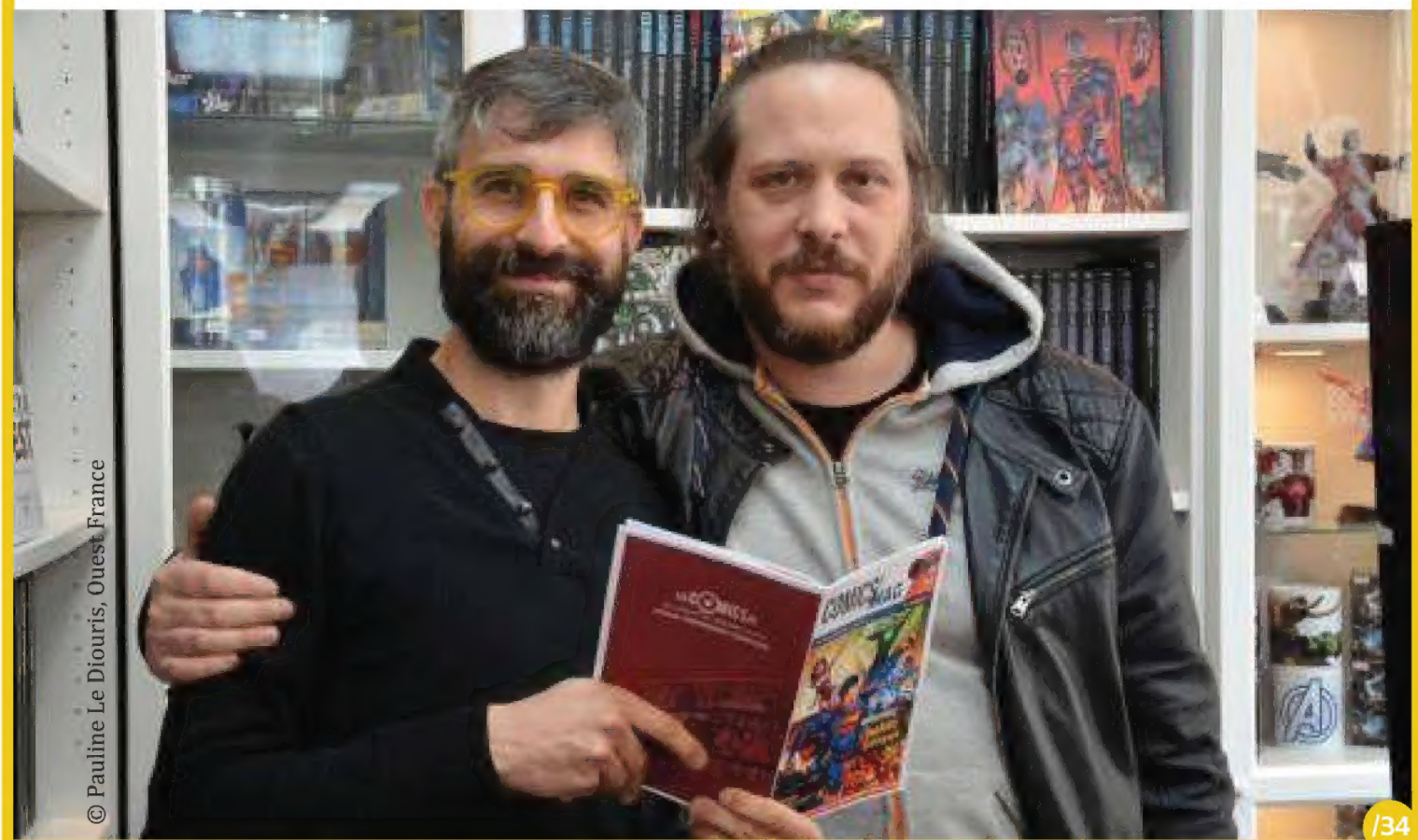
Pour conclure, je suis hyper fier de ce magazine, mes premiers pas dans le monde de la presse papier. Notre plus belle réussite reste que Comics Mag est la création de deux amateurs, passionnés de comics et que finalement, comme on l'a souvent entendu, « *il ressemble à un vrai journal* ».

Mon dernier mot sera pour les auteurs, artistes et créateurs qui nous ont offert des pages de BD à publier dans ce magazine : **Fox Boy** par **Laurent Lefeuvre**, **Le Garde Républicain** de **Terry Stillborn** ou **Sparrow** de **Ash Rush** et **I.G. Guara**.

Merci à tous les lecteurs, vous avez contribué à faire de Comics Mag une réalité.

See ya.

/MATT



© Pauline Le Diouris, Ouest France

LES COMICS.FR

1er collectif de vidéastes comics

VIDEOS / CHRONIQUES / CONCOURS

l'Application disponible ici

FACEBOOK.COM/LIBRAIRIELINTREPIDE

TWITTER.COM/INTREPIDELM

GOODIES

COMICS

MANGAS

LIBRAIRIE

L'intrépide

COMICS ★ BD ★ POP CULTURE

11 RUE DE L'ETOILE 72000 LE MANS 02 53 42 55 92